1971 г.

0 1 2

МРТУ 19 № 183—65

6

2

ДИАФИЛЬМ

ФЛОРЕНЦИЯ



„Гордись, Фьоренца, долей величавой!
Ты над землей и морем бьешь крылом,
И самый Ад твоей наполнен славой!“

Данте



Геральдический лев с лилией — гербом Флоренции — работы Донателло

Флоренция — это город-музей, сокровищница бесценных памятников архитектуры, живописи и скульптуры, родина Данте и Боккаччо, Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Основанная еще в античное время, Флоренция достигает высокого расцвета в эпоху Возрождения, она становится одним из ведущих культурных центров Европы.



Город свободно раскинулся по берегам Арно в окружении живописных зеленых холмов.



Над морем черепичных кровель вздымается грандиозный купол собора Санта Мария дель Фьоре, возведенный более пяти столетий назад Филиппо Брунеллески.

Легкая мраморная кампаниле XIV века носит имя своего первого строителя великого Джотто.





У собора стоит облицованный мрамором баптистерий – старейшее здание города (XII, начало XIII в.). О нем, „прекрасном Сан Джованни“, вспоминал на чужбине Данте.



Восточные двери баптистерия с рельефами золоченой бронзы Микеланджело назвал „вратами рая“. Этот шедевр создал Лоренцо Гиберти в 1425—1452 годах.



Старейший флорентийский мост – Понте Веккио – в основе своей еще римского времени. Испокон веков здесь размещаются лавки ювелиров.



Палаццо Веккио, построенный по проекту Арнольфо ди Камбио, в XIV – XV веках был резиденцией правительства Флорентийской республики. Над мощными стенами на 94 метра ввысь взметнулась башня.



К палаццо примыкает обширная площадь Синьории. В центре площади фонтан XVI века „Нептун“.



На площадь Синьории выходит Лоджия деи Ланци. В ней находятся превосходные скульптуры...



...и среди них – „Персей“ Бенвенутто Челлини. Торжество победы человека над темными силами природы запечатлел Челлини в бронзовом „Персее“ (1554).



Неповторимое своеобразие придают Флоренции дворцы эпохи Возрождения. Их внешняя суровость сочетается с роскошью внутренней отделки.

**Палаццо Медичи-Рикарди.
1444 – 1452.
Архитектор Микелоццо.**



Внутренний дворик палаццо Медичи, некоронованных правителей Флоренции.



Прекрасный пример архитектурного ансамбля эпохи Возрождения – площадь Сантиссима Аннунциата.



Порой архитектура выступала в сочетании со скульптурой. Цветные рельефы Андреа делла Роббиа из любимой флорентийцами майолики оживляют фасад здания, построенного Брунеллески.

Флорентийские церкви украшены ценнейшими произведениями искусства – и в том числе монументальными циклами фресок. В росписях на религиозные сюжеты Джотто, Мазаччо, Анжелико да Фьезоле, Гирландайо ярко проявилась реалистическая направленность искусства Возрождения.



Фреска Мазаччо „Изгнание из рая“ положила начало анатомически правильному изображению человеческой фигуры (1427).

Во фреске „Чудо с динарием" Мазаччо умело связал фигуры с пейзажем. Образы его героев суровы и мужественны, некоторые из них портретны.

(Капелла Бранкаччи).



Поэтично „Благовещение“ фра Анжелико – одна из лучших фресок монастыря Сан Марко, где долгие годы жил Савонарола.



Рождение Иоанна Крестителя в изображении Доменико Гирландайо — светская сцена из жизни богатых флорентийцев.

(Церковь Санта-Мария Новелла).



В 1520—1534 годах Микеланджело воздвиг и украсил статуями усыпальницу Медичи в церкви Сан-Лоренцо.

Лоренцо Медичи герцог Урбинский представлен в образе античного полководца, погруженного в глубокое раздумье.



Надгробная статуя Джулиано – герцога Немурского.

На саркофагах помещены аллегорические фигуры...
Беспокойно всматриваясь вдаль, бодрствует „День".

В страданиях пробуждается „Утро".



В тоскливом покое застыл „Вечер“. Образы, созданные мощным гением Микеланджело, преисполнены скорби и тревоги.

Скульптор заканчивал работу над статуями после падения Флорентийской республики, в условиях краха идеалов Возрождения и наступления реакции. Свое отношение к безрадостной действительности он выразил сонетом от имени „Ночи".



„Отрадно спать, отрадней камнем быть.
О, в этот век, преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать – удел завидный,
Прошу, молчи, не смей меня будить!“



Усыпальница великих флорентийцев – церковь Санта Кроче. Здесь покоится прах Микеланджело, Макиавелли, Галилея, Керубини, Альфьери, Россини...

Мировую славу имеют флорентийские художественные музеи – Уффици, галерея Питти, Национальный музей скульптуры (Барджелло), Академия. Особенно богато представлено в них искусство мастеров Возрождения, прославлявших красоту и мощь человека, радость земного бытия.



Национальный музей скульптуры (Барджелло). 13–14 века.

„Св. Георгий", в интерпретации выдающегося скульптора первой половины XV в. Донателло, юноша - воин, одухотворенный идеей подвига.





В статуе Давида – победителя великана Голиафа Донателло дал совершенное изображение обнаженного тела.



Юным воином с тщеславной улыбкой победителя на молодом лице представил Давида Вероккио.

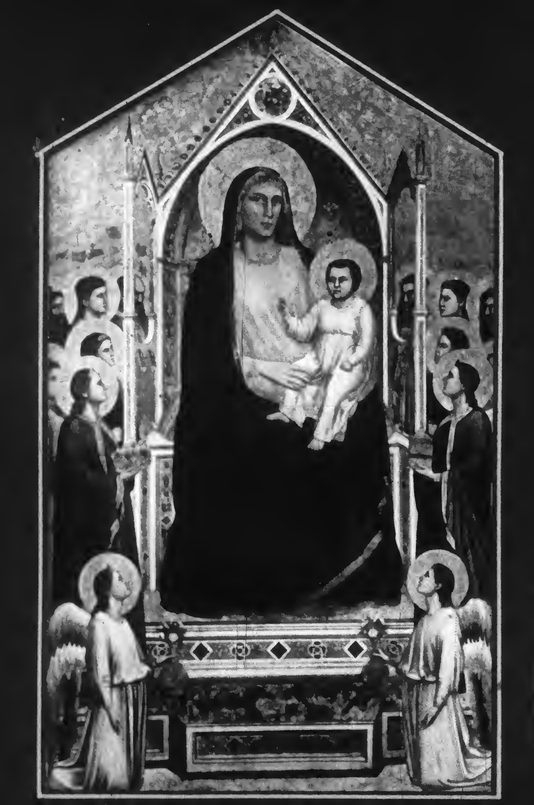


„Давид" Микеланджело (1504, Академия) – символ героизма, мужества человека.





Уффици. Один из величайших музеев мира. Здание выстроено в XVI веке Джорджо Вазари. Мы покажем вам некоторые шедевры Уффици.



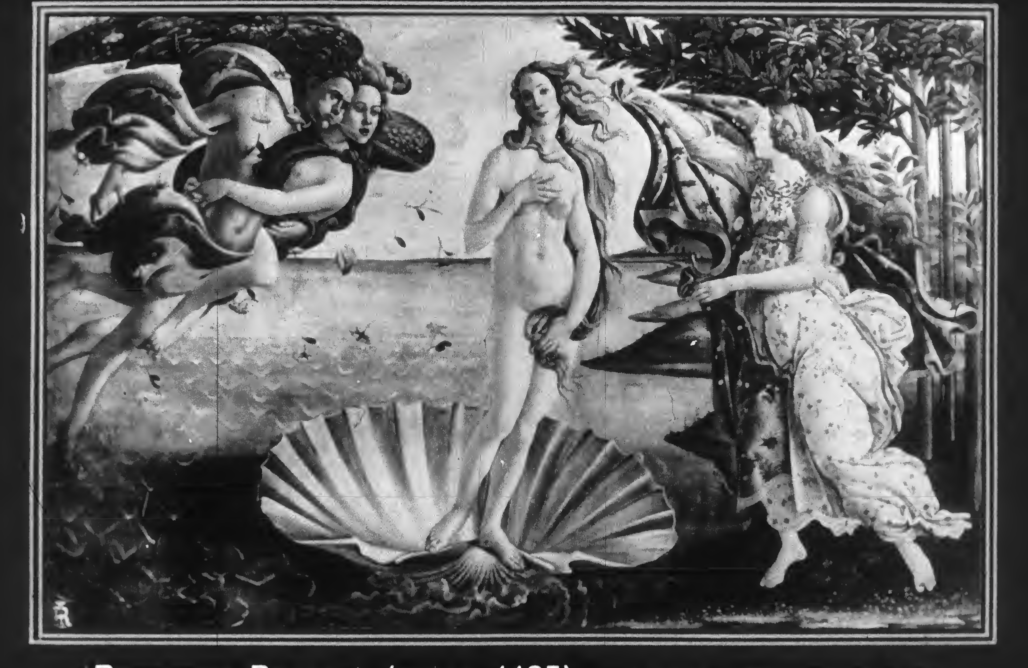
Это картина провозвестника Возрождения Джотто. Его мадонна не царица небесная, а величавая женщина-мать.



„Мадонна под вуалью“ – образ совершенно светский. Моделями для живописца XV века фра Филиппо Липпи служили его жена и дети.



Прославленная картина Боттичелли „Весна“ овеяна настроением поэтической грусти (1478).



„Рождение Венеры" (около 1485) – шедевр утонченно-эмоционального искусства Боттичелли, придворного живописца Медичи.

В образе Венеры Боттичелли воплотил свой идеал женственности и красоты. В Уффици собрана богатейшая коллекция картин этого замечательного мастера.





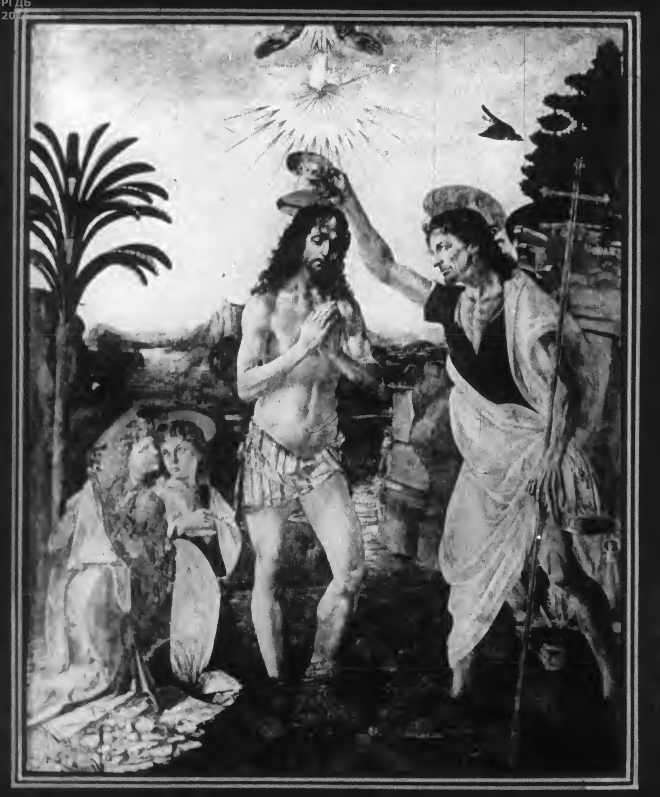
**Пьеро делла Франческа.
Портрет Урбинского герцога
Федериго да Монтефельтро. XV в.**

Необычайную выразительность придает портрету сочетание волевого мужественного лица с мягким итальянским пейзажем.



Неоконченный алтарный образ „Поклонение волхвов“ – единственная бесспорная работа Леонардо да Винчи во Флоренции (1481–1482).

Деталь.



В картине своего учителя Верроккио „Крещение" молодой Леонардо исполнил фигуру ангела.





„Автопортрет" великого мастера Высокого Возрождения – Рафаэля (1506).



Рафаэль.
„Портрет папы Юлия II"
(около 1518).



„Венера Урбинская" Тициана (1538). Античная богиня предстает перед нами в образе цветущей красавицы венецианки.



В Уффици хранится единственная дошедшая до нас станковая картина Микеланджело „Св. семейство" (1503).



Бронзино. „Портрет Элеоноры Толедской с сыном"— типичный парадный портрет XVI века. Художник удивительно точно передал черты лица герцогини, ее надменность, богатство наряда.



„Вакх“ художника-реалиста XVII века Караваджо-юноша-итальянец. А название картины – только дань времени.



Галерея Питти размещается в величественном дворце эпохи Возрождения, созданном по плану Брунеллески.



В числе шедевров галереи Питти – ранняя вещь Рафаэля, поэтичная „Мадонна Грандука“ (1504).



„Мадонна делла Седиа" (1514–1518) – произведение творческой зрелости Рафаэля.



„Донна Велата" („Дама под вуалью") – возможно, портрет возлюбленной Рафаэля. Черты лица этой женщины запечатлены и в „Сикстинской мадонне".



До наших дней окончательно не решен вопрос об авторстве знаменитого „Концерта“. Одни приписывают его Джорджоне, другие Тициану.



Портрет писателя и публициста Пьетро Аретино кисти Тициана – один из лучших образцов мирового портретного искусства (1545).



В ноябре 1966 года над шедеврами Флоренции нависла угроза. В городе наводнение! Воды реки Арно залили Флоренцию и, схлынув, оставили на своем пути ил и жидкую грязь. Это была трагедия не только города, но и всех людей земли, любящих искусство.



Из многих стран мира приехали во Флоренцию реставраторы, и среди них советские мастера. Было сделано все возможное для спасения произведений искусств, памятников старины, книг, рукописей.

И сегодня вновь прекрасна Флоренция. Ее облик, сокровища ее музеев – высокое достижение человеческого гения. Здесь соединились вера в совершенство человека и талант, мастерство. Это город великого искусства.

Конец

Автор О. М. Персианова
Консультант Т. Д. Фомичева
Художник-оформитель И. А. Петрова
Редактор М. Л. Минц

Студия „Диафильм", 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-41-68
Черно-белый 0-20